

CdE-MusikAkademie 2022

Musiktheorie

Übungen

Name:

4. Intervalle

Aufgabe 4.1. Bestimme folgende Töne:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. r ₅ über g′, | 5. v ₂ über cis, |
| 2. k ₂ unter h″, | 6. ü ₄ über H, |
| 3. g ₃ unter g, | 7. v ₁ über c″, |
| 4. k ₇ über A, | 8. k ₆ über a″. |

Aufgabe 4.2. Benenne folgende Intervalle:



Aufgabe 4.3. Bestimme die Komplementärintervalle von:

r₁, k₃, r₄, ü₄, k₆, g₇

Aufgabe 4.4. Zwischen welchen weißen Tasten besteht ein Tritonus?
Zwischen welchen schwarzen Tasten?

5. Tonarten und der Quintenzirkel

Aufgabe 5.1. Bestimme die Vorzeichen folgender Tonarten:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Es-Dur, | 4. cis-Moll, |
| 2. g-Moll, | 5. H-Dur, |
| 3. c-Moll, | 6. b-Moll. |

Aufgabe 5.2. Bildet man eine Skala mit Grundton c, die nur weiße Tasten verwendet, so ergibt sich eine Dur-Skala. Hier sind alle Intervalle zum Grundton rein oder groß. Bei welchem Ton müsste eine Skala von weißen Tasten starten, damit jeweils folgendes gilt:

1. Alle Intervalle zum Grundton sind rein oder klein.
2. Die Quarte zum Grundton ist übermäßig.
3. Die Quinte zum Grundton ist vermindert.

Welche Kirchentonart erhält man jeweils?

Aufgabe 5.3. Stapelt man sukzessive Quinten, so erreicht man jeden klingenden Ton. Welche anderen Intervalle könnte man anstatt Quinten nehmen? Welche nicht?

6. Stufen und Funktionen

Aufgabe 6.1. Bestimme folgende Funktionen:

1. D in d-Moll,
2. tG in a-Moll,
3. Sp in E-Dur,
4. dP in c-Moll,
5. D der D in F-Dur,
6. s der sP in C-Dur.

Aufgabe 6.2. Zwischen welchen zwei Tönen liegt der problematische Hiatus im Tonvorrat von g-Moll, c-Moll bzw. e-Moll?

Aufgabe 6.3. Durch welche Akkordfolge ist eine Vollkadenz in folgenden Tonarten beschrieben:

1. F-Dur,
2. c-Moll,
3. A-Dur.

Wohin würde jeweils der Trugschluss führen?

Aufgabe 6.4. Betrachte folgenden vierstimmigen Satz:

The musical score is a four-part setting in 4/4 time, written in F major (one flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on F4 and moves through G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords that correspond to the notes in the treble staff. The piece concludes with a double bar line.

1. In welcher Tonart steht dieses Beispiel?
2. Auf jedem Schlag ergeben die vier Stimmen einen Akkord im Kadenzrahmen. Bestimme die entsprechenden Funktionen.

7. Struktur von Notensätzen

Aufgabe 7.1. Ergänze die Mittelstimmen:

t s₃ dP tP D tG D T

Aufgabe 7.2. Vervollständige den Satz:

T Dp S T Sp₃ D T

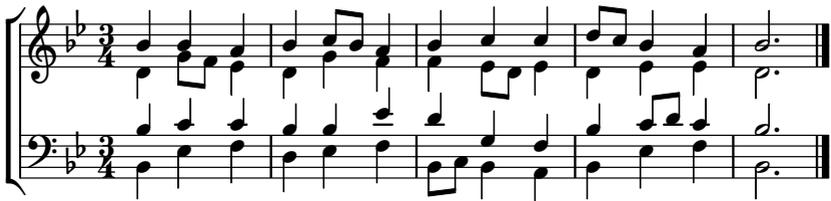
Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochenes darf angewendet werden.

9. Charakteristische Zusatztöne

Aufgabe 9.1. Bestimme die Töne folgender Vierklänge und gib ggf. an, wo ein Tritonus liegt:

1. D^7 in f-Moll,
2. $S^{\flat 6}$ in Es-Dur,
3. $s^{\flat 6}$ in fis-Moll.

Aufgabe 9.2. Benenne die Funktionen und markiere alle charakteristischen Dissonanzen:



A musical score in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final whole note chord in the treble staff.

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochenes darf angewendet werden.



A musical score in common time (C), key of B-flat major (two flats). It shows a single treble staff with a melody of quarter and eighth notes. The bass staff is empty.



A musical score in common time (C), key of B-flat major (two flats). It shows a single treble staff with a melody of quarter and eighth notes, including a sharp sign (F#) on the second staff. The bass staff is empty.

10. Erweiterung des Kadenzraums

Aufgabe 10.1. Bestimme die Töne folgender Akkorde:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. die \mathbb{D}^7 in f-Moll, | 4. die Dp der \mathbb{D} in F-Dur, |
| 2. die D der S in B-Dur, | 5. die D^7 der s in a-Moll, |
| 3. die s^{\flat} der Dp in As-Dur, | 6. die \mathbb{D}^7 der Sp in E-Dur. |

Aufgabe 10.2. Mit hinreichend vielen Zwischendominanten (und einer Doppelsubdominante, die wir mit \mathbb{S} bezeichnen) können wir sogar eine chromatische Tonleiter sinnvoll aussetzen. Ergänze:

Aufgabe 10.3. Schreibe einen Satz in einer Durtonart Deiner Wahl, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand folgende Akkordfolge realisiert: t (S_3^{\flat} D_3^7) tP (D_3^7) s_3^{\flat} \mathbb{D}_3^7 D^{4-3} t.

11. Dominanten mit Nonen

Aufgabe 11.1. Analysiere folgenden (überladenen) Satz:

The musical score for Aufgabe 11.1 consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is highly chromatic and dense, featuring many overlapping notes and accidentals, including naturals and sharps, which are characteristic of a 'überladener Satz' (overloaded sentence).

Aufgabe 11.2. Schreibe einen Satz in einer Durtonart, der folgende Akkordfolge realisiert: T D_3^7 (D_7^v) S_3^6 \mathbb{D}_{5-}^6 D^{6-5}_{4-3} (D_3^v) Tp \mathbb{D}_7^9 D^{4-3} T.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, provided for the student to write a musical sentence that realizes the specified chord sequence.

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.

The first melody is written on a single treble clef staff in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

The second melody is written on a single treble clef staff in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.