

CdE-MusikAkademie 2022

Musiktheorie

Übungen

Name:

4. Intervalle

Aufgabe 4.1. Bestimme folgende Töne:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. r ₅ über g′, | 5. v ₂ über cis, |
| 2. k ₂ unter h″, | 6. ü ₄ über H, |
| 3. g ₃ unter g, | 7. v ₁ über c″, |
| 4. k ₇ über A, | 8. k ₆ über a″. |

Aufgabe 4.2. Benenne folgende Intervalle:



Aufgabe 4.3. Bestimme die Komplementärintervalle von:

r₁, k₃, r₄, ü₄, k₆, g₇

Aufgabe 4.4. Zwischen welchen weißen Tasten besteht ein Tritonus?
Zwischen welchen schwarzen Tasten?

5. Tonarten und der Quintenzirkel

Aufgabe 5.1. Bestimme die Vorzeichen folgender Tonarten:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Es-Dur, | 4. cis-Moll, |
| 2. g-Moll, | 5. H-Dur, |
| 3. c-Moll, | 6. b-Moll. |

Aufgabe 5.2. Bildet man eine Skala mit Grundton c, die nur weiße Tasten verwendet, so ergibt sich eine Dur-Skala. Hier sind alle Intervalle zum Grundton rein oder groß. Bei welchem Ton müsste eine Skala von weißen Tasten starten, damit jeweils folgendes gilt:

1. Alle Intervalle zum Grundton sind rein oder klein.
2. Die Quarte zum Grundton ist übermäßig.
3. Die Quinte zum Grundton ist vermindert.

Welche Kirchentonart erhält man jeweils?

Aufgabe 5.3. Stapelt man sukzessive Quinten, so erreicht man jeden klingenden Ton. Welche anderen Intervalle könnte man anstatt Quinten nehmen? Welche nicht?

6. Stufen und Funktionen

Aufgabe 6.1. Bestimme folgende Funktionen:

1. D in d-Moll,
2. tG in a-Moll,
3. Sp in E-Dur,
4. dP in c-Moll,
5. D der D in F-Dur,
6. s der sP in C-Dur.

Aufgabe 6.2. Zwischen welchen zwei Tönen liegt der problematische Hiatus im Tonvorrat von g-Moll, c-Moll bzw. e-Moll?

Aufgabe 6.3. Durch welche Akkordfolge ist eine Vollkadenz in folgenden Tonarten beschrieben:

1. F-Dur,
2. c-Moll,
3. A-Dur.

Wohin würde jeweils der Trugschluss führen?

Aufgabe 6.4. Betrachte folgenden vierstimmigen Satz:

The musical score is a four-part setting in 4/4 time, starting in F major (one flat). The first two measures are in F major, the next two in C major, and the final two in A major. The notation shows four staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The chords in F major are F major, C major, F major, and C major. The chords in C major are C major, F major, C major, and F major. The chords in A major are A major, E major, A major, and E major.

1. In welcher Tonart steht dieses Beispiel?
2. Auf jedem Schlag ergeben die vier Stimmen einen Akkord im Kadenzrahmen. Bestimme die entsprechenden Funktionen.

7. Struktur von Notensätzen

Aufgabe 7.1. Ergänze die Mittelstimmen:

t s₃ dP tP D tG D T

Aufgabe 7.2. Vervollständige den Satz:

T Dp S T Sp₃ D T

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochenes darf angewendet werden.

8. Harmoniefremde Töne

Aufgabe 8.1. Benenne alle Vorhalte und Durchgänge:

A musical score in G-flat major (two flats) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble staff features several chromatic alterations: a half note G-flat followed by an eighth note G, a half note A-flat followed by an eighth note A, and a half note B-flat followed by an eighth note B. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes, including a chromatic descent from F to E-flat.

Aufgabe 8.2. Ergänze Durchgänge und Wechselnoten:

A musical score in C major and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of notes: C3, C3, C3, C3, C3, C3. The exercise is designed for the student to complete the missing chromatic passages and accidentals.

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochenene darf angewendet werden.

Two musical exercises in common time (C). The first exercise is in G-flat major (two flats). The treble staff contains the melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass staff is empty. The second exercise is in C major. The treble staff contains the melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass staff is empty.

9. Charakteristische Zusatztöne

Aufgabe 9.1. Bestimme die Töne folgender Vierklänge und gib ggf. an, wo ein Tritonus liegt:

1. D^7 in f-Moll,
2. $S^{\flat 6}$ in Es-Dur,
3. $s^{\flat 6}$ in fis-Moll.

Aufgabe 9.2. Benenne die Funktionen und markiere alle charakteristischen Dissonanzen:



A musical score in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a harmonic accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochenes darf angewendet werden.



A musical score in common time (C), key of B-flat major (two flats). It shows a single treble clef staff with a melody of quarter notes. The bass clef staff is empty. The piece concludes with a double bar line.



A musical score in common time (C), key of B-flat major (two flats). It shows a single treble clef staff with a melody of quarter notes, including a sharp sign (F#) on the second measure. The bass clef staff is empty. The piece concludes with a double bar line.

10. Erweiterung des Kadenzraums

Aufgabe 10.1. Bestimme die Töne folgender Akkorde:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. die \mathbb{D}^7 in f-Moll, | 4. die Dp der \mathbb{D} in F-Dur, |
| 2. die D der S in B-Dur, | 5. die D^7 der s in a-Moll, |
| 3. die s^{\flat} der Dp in As-Dur, | 6. die \mathbb{D}^7 der Sp in E-Dur. |

Aufgabe 10.2. Mit hinreichend vielen Zwischendominanten (und einer Doppelsubdominante, die wir mit \mathbb{S} bezeichnen) können wir sogar eine chromatische Tonleiter sinnvoll aussetzen. Ergänze:

Aufgabe 10.3. Schreibe einen Satz in einer Durtonart Deiner Wahl, der mit möglichst geringem Bewegungsaufwand folgende Akkordfolge realisiert: t (S_3^{\flat} D_3^7) tP (D_3^7) s_3^{\flat} \mathbb{D}_3^7 D^{4-3} t.

11. Dominanten mit Nonen

Aufgabe 11.1. Analysiere folgenden (überladenen) Satz:

Aufgabe 11.2. Schreibe einen Satz in einer Durtonart, der folgende Akkordfolge realisiert: T D_3^7 (D_7^v) S_3^6 D_{5-}^6 D^{6-5} (D_3^v) Tp D_7^9 D^{4-3} T.

Permanente Übung. Setze die beiden folgenden Melodien aus und schreibe die verwendeten Funktionen dazu. Alles bisher Besprochene darf angewendet werden.